

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

5 (6) лет обучения

**Предметная область
ПО 3. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**Рабочая программа
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ФОРТЕПИАНО)**

ПРИНЯТО

решением
Педагогического совета
протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

Обсуждено

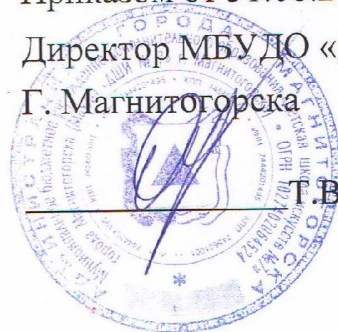
Методическим советом
Протокол заседания № 5
от «27» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 31.08.2021 г. № 166/2

Директор МБУДО «ДШИ №7»

Г. Магнитогорска



Т.В. Омельницкая

Разработчик - Салихова Л. А. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Рецензент - Капустина Н.И. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска.

Рецензент - Смирнова Л.Н. – преподаватель по классу фортепиано МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска.

Содержание программы

I.	Пояснительная записка	4
II.	Содержание учебного предмета	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	21
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	22
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	26
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	28

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Музыкальный инструмент (общее фортепиано)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и инструментальной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств учащимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета:

Срок освоения учебного предмета: 4 - 5 лет (со 2 по 6 классы).

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» для учащихся инструментальных классов:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год (2 класс)		2-й год (3 класс)		3-й год 4 (класс)		4-й год 5 (класс)		5-й год (6 класс)		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	32	36	32	36	32	36	340

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при пятилетнем сроке обучения составляет 340 часов. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 170 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2 – 6 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2- 6классы – по 1 часу в неделю.

Программа предмета "Музыкальный инструмент (общее фортепиано)" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа строится в соответствии с

рекомендациями преподавателя, имеет регулярный и систематический характер, контролируется на каждом уроке.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность занятия - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»

Программа содержит необходимые для организации занятий

параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося и приобретение им начальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Методы обучения

При работе с учащимся преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)»

Условия для реализации данной программы включают в себя: учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки), условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» рассчитана на 4-5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

1 год обучения (2 класс).

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов,

простейшие упражнения в чтении нот с листа и транспонирование. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, включая ансамбли, этюд, крупную форму и полифонию. Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

Примерные репертуарные списки

Баренбойм Л. «Путь к музицированию» - Л., 1981

Соколова Н. «Ребёнок за роялем»

Чкуасели Ш. «Начинаем играть на фортепиано» ч.1,2. М., 2003

Дьяченко М. «Музыкальные картинки» М., 1987

Тахтарова Н.В. «Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение» С., 1998

Тургенева Э.Ш. «Музыкальная поляна» ч.1. М., 2002

Поливода Б.А., Сластенко В. Е. «Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес» Р.-Д., 2007

Пьесы

Петерсон О. «Экзерсис». Сборник «Джазовые пьесы и ансамбли», составитель Смирнова Т.И.

Петерсон О. «Менуэт». Сборник «Джазовые пьесы и ансамбли», составитель Смирнова Т.И.

Петерсон О. «Этюд». Сборник «Джазовые пьесы и ансамбли», составитель Смирнова Т.И.

Екимов С. «Менуэт». Екимов С. «Альбом фортепианных пьес для детей» Санкт-Петербург, 1998

Мордвинова Л. «Поём вдвоём». Мордвинова Л. «Детский альбом», Челябинск, 1996

Мордвинова Л. «Мне грустно». Мордвинова Л. «Детский альбом», Челябинск, 1996

Тетуель Э. «Два старика». «Калинка» Альбом начинающего пианиста, Москва, Советский композитор, 1991

Филиппов И. «Колыбельная». Фортепианная игра 1-2 классов ред. А. Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Сперонтес «Менуэт» Фортепианная игра 1-2 классов ред. А. Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Пьесы с элементами полифонии

Затаевич А. «Степь». Сборник «Калинка» Альбом начинающего пианиста, Москва, Советский композитор, 1991

Кикта В. «Течёт Дунай». Сборник «Калинка» » Альбом начинающего пианиста, Москва, Советский композитор, 1991

Русская народная песня «Ивушка». Сборник «Калинка» » Альбом начинающего пианиста, Москва, Советский композитор, 1991

Сорокин К. «Пастух играет на свирели». Сборник «Калинка» » Альбом начинающего пианиста, Москва, Советский композитор, 1991

Произведения крупной формы

Муха Н. «Танец зверушек». Сборник «Произведения крупной формы», том 2, Москва, 1997

Горнова Е. «На белорусскую тему». Сборник «Произведения крупной формы», том 2, Москва, 1997

Ансамбли

«Полька-Янка», бел. Танец «Альбом для фортепиано» Москва, 1999

Вивальди А. «Финал маленькой симфонии №1» «Альбом для фортепиано» Москва, 1999

Бах И.С. «Песня» «Альбом для фортепиано» Москва, 1999

Бетховен Л. «Немецкий танец» «Альбом для фортепиано» Москва, 1999

Глинка М. «Ходит ветер у ворот» «Альбом для фортепиано» Москва, 1999

Шуберт Ф «Швейцарская песня» Юный пианист, вып.11, 1-2 классы, Москва, Советский композитор, 1986

Блага В. «Танец» Юный пианист, вып.11, 1-2 классы, Москва, Советский композитор, 1986

Русская народная песня «Колыбельная» Юный пианист, вып.11, 1-2 классы, Москва, Советский композитор, 1986

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль – Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Весёлые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

В течении учебного года педагог должен проработать с учеником 5-8 различных музыкальных произведений: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля, 1-2 этюда, гаммы До, Соль, Ре-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (например, «Маленькой ёлочке», «Каравай») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Гендель Г. «Ригодон»

Борухзон Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии», тетрадь №1.

Санкт-Петербург

Бах И.С. «Аве Мария» «Обучение с увлечением», выпуск 11, Москва, 2000

Кригер И. «Менуэт» «Калинка», «Альбом начинающего пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991

Крутицкий М. «Зима» А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Москва, «Советский композитор», 1992

Моцарт В. «Менуэт» Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Москва, «Советский композитор», 1992

Штейбельт Д. «Адажио» Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», Москва, «Советский композитор», 1992

Пёрселл Г. «Ария» » Фортепианная игра 1-2 классы, ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Корелли А. «Сарабанда» Фортепианная игра 1-2 классы , ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Пьесы

Мордвинова Л. «Канон» Мордвинова Л. «Детский альбом», Челябинск, 1996

Мордвинова Л. «Кукольный вальс» Мордвинова Л. «Детский альбом», Челябинск, 1996

Мордвинова Л. «Ручеек» Мордвинова Л. «Детский альбом», Челябинск, 1996

Мордвинова Л. «Волк и заяц» Мордвинова Л. «Детский альбом», Челябинск, 1996

Семёнов В. «Очень назойливая муха». Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», том 12

Семёнов В. «Колыбельная для маленького слонёнка». Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», том 12

Книппер Л. «Степная кавалерийская», Альбом начинающего пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991

Глинка М. хор «Славься» «Альбом начинающего пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991

Шостакович Д. «Марш» Альбом начинающего пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991

Крупная форма

Горнова И. Вариации на белорусскую тему «Фортепиано. Произведения крупной формы» Тетрадь 2

Сорокин К. Сонатина «Фортепиано. Произведения крупной формы» Тетрадь 2

Назарова Т. Вариации на тему « Пойду ль я, выйду ль я» «Фортепиано. Произведения крупной формы. Тетрадь №2»

Ансамбли

Глинка М. «Жаворонок» «Фортепиано. Репертуарная серия. Ансамбли 1-2 класс». Москва, 1997

Флис Б. «Колыбельная песня» «Фортепиано. Репертуарная серия. Ансамбли 1-2 класс». Москва, 1997

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» «Фортепианная игра 1-2 классы» ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Шуман Р. «Песня» Фортепианная игра 1-2 классы, ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Рубах А. «Воробей»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения (4 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.) Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности конец 1-го класса), игра в

ансамбле, подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение, транспонирование произведений из репертуара 1-го класса.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, этюд и 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Шитте Л. Этюды №1,2 «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Майкапар С. Этюд «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Черни К. Этюд «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Полифонические произведения

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll.

Якимчук М.Р. «Полифоническая тетрадь» Санкт-Петербург, 1999

Куперен Ф. «Непорочность» из сюиты «Маски». Якимчук М.Р. «Полифоническая тетрадь» Санкт-Петербург, 1999

Куперен Ф. «Ригодон» из сюиты «Маски». Якимчук М.Р. «Полифоническая тетрадь» Санкт-Петербург, 1999

Пьесы

Невин М. «Нарцисс» «Забытые мелодии», выпуск 1. Москва, 1998

Шпиндлер П. «Колыбельная» «Забытые мелодии», выпуск 1. Москва, 1998

Казачаи Т. «Вальс» «Забытые мелодии», выпуск 1. Москва, 1998

Аноним «Полька» «Забытые мелодии», выпуск 1. Москва, 1998

Крамер Д. «Я пошёл гулять». Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», т.12

Семёнов В. «Частушечка». Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс», т.12

Ребиков В. «Аннушка» «Калинка. Альбом начинающего пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991

Свиридов Г. «Ласковая просьба» «Калинка. Альбом начинающего пианиста», Москва, «Советский композитор», 1991

Крупная форма

Гедике А. Сонатина «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Бенда А. Сонатина Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» т.3

Ансамбли

Глинка М. хор «Славься» Смирнова Т. И. «Фортепиано. Интенсивный курс» т.3

Чайковский П. «Вальс» Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» т.3

Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс» т.3

Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере «Хованщина» «Юный пианист», вып.11, 1-2 классы, Москва, «Советский композитор», 1986

Мусоргский М. Хор из оперы «Хованщина» «Поздно вечером сидела» «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения (5 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5 - 7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, включая 1-2 ансамбля, 2 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на 2 класса ниже изучаемых произведений). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническими и фактурными оформлениями, близкими к оригиналу, транспонирование.

Работа с учеником над осознанной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Черни К. Этюд №36 «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Лешгорн Л. Этюд №8 «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Полифония

Бах И.С. Менуэт «Фортепиано. Полифонические произведения»

Матессон И. Ария «Фортепианная игра» ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Циполи Д. Фугетта «Фортепианная игра» ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Дварионас Б. Прелюдия «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Моцарт В. Аллегро «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Гайдн Й. Менуэт «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Пьесы

Каччини Дж. «Аве Мария». Сборник «Забытые мелодии», выпуск 2. Москва, 1998

Дога Е. «Мария Мирабелла» «Обучение с увлечением», выпуск 5

Мордвинова Л. «Куклы учатся танцевать» «Детский альбом»

Чайковский П. «Старинная французская песня» «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Гаврилин В. «Каприччио» «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А.Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Крупная форма

Беркович И. Сонатина «Фортепиано. Произведения крупной формы»

Рейнеке К. «Андантино» «Фортепиано. Произведения крупной формы»

Сорокин К. «Детская сонатина» «Фортепиано. Произведения крупной формы»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Моцарт В. Менуэт

Беркович И. Сонатина

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до-мажор

Кабалевский Д. Вариации

5 год обучения (6 класс)

В выпускном классе учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах классах и отдела. Что способствует развитию их творческих возможностей. Более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Учащиеся старших классов могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение педагога; количество зачётов и сроки

специально не определены. Главная задача 5 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в год две программы, может повторить произведение из программ предыдущих классов. Перед экзаменом, который проводится в мае, учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах или концертах.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Дворжак М. Этюд №1 Дворжак М. «Джазовые этюды». Киев.1999

Дворжак М. Этюд №2 Дворжак М. «Джазовые этюды». Киев.1999

Лешгорн А. Этюды соч.65 № 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №2

Шитте Л. Этюды соч. 108: №14-19

К.Черни Этюд №9 «Фортепианная игра 1-2 классы» ред. А. Николаева, Москва, «Музыка», 1991

А.Лешгорн Этюд №22 «Фортепианная игра 1-2 классы» ред. А. Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Пьесы

Присовский В. «Мечты» сборник «Забытые мелодии», выпуск 2. Москва 1997

Яутц С. «Подекарт» сборник «Забытые мелодии», выпуск 2. Москва, 1997

Лихнер Г. «Тюльпан» сборник «Забытые мелодии», выпуск 2. Москва, 1997

Таривердиев М. «Льдинки». Таривердиев М. «Настроения. 24 простых пьесы для фортепиано». Москва, 2002

Таривердиев М. «Картина старого мастера». Таривердиев М. «Настроения. 24 простых пьесы для фортепиано». Москва, 2002

Таривердиев М. «Прелюдия». Таривердиев М. «Настроения. 24 простых пьесы для фортепиано». Москва, 2002

Шуман Р. «Грёзы» ф-ый цикл «Детские сцены», ор.15

Крупная форма

Диабелли Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До-мажор

Моцарт В. Сонатина До-мажор 1 часть

Клементи М. Сонатина» «Фортепианная игра 1-2 классы» ред. А. Николаева, Москва, «Музыка», 1991

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни «Фортепианная игра 1-2 классы», ред. А. Николаева, Москва, «Музыка» 1991

Полифония

Бах И.С. «Маленькая прелюдии» ля-минор, Фа- мажор

Бах И.С. «Маленькие прелюдии» Соль-мажор, до-минор

Гедике А. Инвенция, Прелюдия ля-минор соч. 60

Гольденвейзер А. Фугетты Ми-мажор, ми-минор соч11

Моцарт В. «Контрданс»

Рамо Ж.Ф. «Менуэт»

Бем Г. «Менуэт»

Примеры выпускных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35

Гольденвейзер А. Фугетта ми минор соч.11

Кулау Ф. Сонатина соч.55 № 3 часть 2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы за данный период времени. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

С учётом сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося (кроме итоговой аттестации).

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёх-пяти срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература:

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-

- метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д:

Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.
Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:
Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.:
Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая
редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для
фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных
композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.
В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./
М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.
Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель
С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.
Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:
Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное
музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,
Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.
М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.
«Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич
Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич
Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон,
Л. Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост.
М. Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров,
К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
«Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост.
А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.:
Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.:

Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975